

for Urban Voices Project

# TāReKiṬa (तारेकित)

Words and music by  
REENA ESMAIL

Joyfully  $\text{♩} = 60-76$   
*mp*

SOPRANO  
Hum\* \_\_\_\_\_ tā nā nā

*mf*  
ALTO  
Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*mp*  
TENOR  
Hum\* \_\_\_\_\_ tā nā nā

*mp*  
BASS  
Hum\* \_\_\_\_\_ tā nā nā

5

Hum \_\_\_\_\_ tā nā nā

Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum \_\_\_\_\_ tā nā nā

Hum \_\_\_\_\_ tā nā nā

Also available in Quartel (ed.), *Breath of Song* (ISBN 978-0-19-353202-1).

\* close to m immediately

Duration: 2 mins

© Oxford University Press 2021

Printed in Great Britain

OXFORD UNIVERSITY PRESS, MUSIC DEPARTMENT, GREAT CLARENDON STREET, OXFORD OX2 6DP  
The Moral Rights of the Composer have been asserted. Photocopying this copyright material is ILLEGAL.

9

Hum tā nā nā

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum tā nā nā

Hum tā nā nā

13

Hum ja - nū Ta - ka - dī - mī

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum Ta - ka - dī - mī Ta - ka - ja - nū Ta - ka - dī - mī

Hum tā nā nā

17

Nā nā nā

*f mp* Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*f mp* Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum tā nā nā

\* Grace notes should only be sung by a few singers per section.

21

nā nā nā

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum tā nā nā

25

nā nā nā

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum tā nā nā

29

nā ja - nū Ta - ka - dī - mī

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī Ta - ka - ja - nū Ta - ka - dī - mī

Hum tā nā nā

33 *f*

Nā \_\_\_\_\_ nā nā nā \_\_\_\_\_ nā

*f mp*

Dhā tā - re - ki - ța Dhūm tā - re - ki - ța Nōm tā - re - ki - ța Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*f mp*

Dhā tā - re - ki - ța Dhūm tā - re - ki - ța Nōm tā - re - ki - ța Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*f mp*

Hum \_\_\_\_\_ tā nā nā

37

nā \_\_\_\_\_ nā nā nā

Dhā tā - re - ki - ța Dhūm tā - re - ki - ța Nōm tā - re - ki - ța Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Dhā tā - re - ki - ța Dhūm tā - re - ki - ța Nōm tā - re - ki - ța Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum \_\_\_\_\_ tā nā nā

41

nā \_\_\_\_\_ nā \_\_\_\_\_ nā nā nā

Dhā tā - re - ki - ța Dhūm tā - re - ki - ța Nōm tā - re - ki - ța Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Dhā tā - re - ki - ța Dhūm tā - re - ki - ța Nōm tā - re - ki - ța Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum \_\_\_\_\_ tā nā nā

45

*mf*

nā ja - nū Ta - ka - dī - mī

Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*mf*

Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī Ta - ka - ja - nū Ta - ka - dī - mī

Hum tā nā nā

49

*f mf*

Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*mf*

Dhā Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*f*

Dhā

*mf*

\* Hum tā nā nā

53

Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*mf*

Hum

Hum tā nā nā

\* Low basses may sing an octave lower for the remainder of the piece, if desired.

57

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Hum

Hum

Hum

tā nā nā

61

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Tā ja - nū Ta - ka - dī - mī

*mf*

Hum

*mf*

Hum

Hum

Ta - ka - dī - mī Ta - ka - ja - nū Ta - ka - dī - mī

Ta - ka - dī - mī Ta - ka - ja - nū Ta - ka - dī - mī

tā nā nā

65

*f*

Nā nā nā

*f mp*

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*f*

Tā Nā

Hum

tā nā nā

69

nā nā nā

Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

nā nā nā

Hum tā nā nā

73

nā nā nā

Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

nā nā nā nā

Hum tā nā nā

77

nā ja - nū Ta - ka - dī - mī

Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

nā nā nā Ta - ka - dī - mī Ta - ka - ja - nū Ta - ka - dī - mī

Hum tā nā nā

81 *f*

Nā nā nā nā

*f*

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*f*

Nā nā

Hum tā nā nā

85

nā nā nā

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

nā nā nā nā nā

Hum tā nā nā

89

nā nā nā

Dhā tā - re - ki - ʔa Dhūm tā - re - ki - ʔa Nōm tā - re - ki - ʔa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

nā nā nā nā nā

Hum tā nā nā



93

Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

Dhā

nā nā nā nā

Hum tā nā nā

97

*p* Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*p* Dīm tā - nā - nā Nōm tā - nā - nā Nūm tā - nā - nā tā nā nā

*p* Dīm tā - nā - nā Nōm tā - nā - nā Nūm tā - nā - nā tā nā nā

*p* Hum tā nā nā

101

*mp* Dhā tā - re - ki - ṭa Dhūm tā - re - ki - ṭa Nōm tā - re - ki - ṭa Ta - ka - dī - mī - ta - ka

*mp* Dīm tā - nā - nā Nōm tā - nā - nā Nūm tā - nā - nā tā nā nā

*mp* Dīm tā - nā - nā Nōm tā - nā - nā Nūm tā - nā - nā tā nā nā

*mp* Hum tā nā nā

105 *mf* *f*

Dhā tā-re-ki-ṭa Dhūm tā-re-ki-ṭa Nōm tā-re-ki-ṭa Ta-ka-dī-mī-ta-ka Dhā tā-re-ki-ṭa

*mf* *f*

Dīm tā-nā-nā Nōm tā-nā-nā Nūm tā-nā-nā tā nā nā Dhā tā-re-ki-ṭa

*mf* *f*

Dīm tā-nā-nā Nōm tā-nā-nā Nūm tā-nā-nā tā nā nā Hum

*mf* *f*

Hum tā nā nā Hum

110

Ta-ka-dī-mī-ta-ka Dhā tā-re-ki-ṭa Ta-ka-dī-mī-ta-ka Dhā tā-re-ki-ṭa

Ta-ka-dī-mī-ta-ka Dhā tā-re-ki-ṭa Ta-ka-dī-mī-ta-ka Dhā tā-re-ki-ṭa

tā nā nā Hum tā nā nā Hum

tā nā nā Hum tā nā nā Hum

114

Ta-ka-dī-mī-ta-ka Ta-ka-dī-mī Ta-ka-ja-nū Ta-ka-dī-mī Dhā Dhā Dhā

Ta-ka-dī-mī-ta-ka Hum Dhā Dhā Dhā

tā nā nā Ta-ka-dī-mī Ta-ka-ja-nū Ta-ka-dī-mī Dhā Dhā Dhā

tā nā nā Hum Dhā Dhā Dhā

TāReKiṬa is a vibrant joyful piece in a rāga (an Indian classical melodic framework) called Jog, which incorporates both major and minor modalities into a single scale. The text syllables are onomatopoeic vocalizations of the sounds produced by Indian instruments, and are easy to master when learned by ear and repeated aloud.

For a video pronunciation guide led by Reena Esmail, please visit [www.oup.co.uk/tarekita](http://www.oup.co.uk/tarekita)

## PRONUNCIATION GUIDE

### Vowels

ā as in **car**

a as in **about**

e as in **fed**

i as in **sit**

ī as in **tree**

ō as in **note**

ũ as in **good**

u as in **thumb**

ū as in **food**

### Consonants (when different from English pronunciation)

t as in **the** (dental) \*

d as in the Spanish word **dos** or **dónde** (dental)

r as in the Spanish word **rojo** or **rosa** (flipped)

### Sounds with no equivalents in Romance languages

To make the sound “Dh”:

- touch your tongue to your teeth, as if you were saying the word “the” (dental consonant)
- as you say the consonant, push extra air through it (if you hold your palm a few inches in front of your mouth, you should be able to feel a puff of air)

To make the sound “ṭ”:

- curl your tongue back, so the underside of the tip is touching the top of your mouth (retroflex consonant)
- then bring it forward to pronounce the ṭ

\* The “t” is the most critical consonant to pronounce correctly in this piece. If one singer in the choir uses a conventional English “t” sound, it will drown out the subdued attack of all the other dental “t”s.